



*clinic zones 2010*

Sábado 11 de septiembre de 10 a 12 hs.  
Alicia Larramendy

## *Efecto Perlongher*



Las condiciones de la relación entre letra y carne, entre lengua y cuerpo, entre los cuerpos y los incorporales que admite una multiplicidad de *tensores* diferentes, están en experimentación continua en la escritura del poeta Néstor Perlongher.

Un tensor empuja la lengua hacia sus límites, hacia un más acá o un más allá de ella misma, asegura su tratamiento intensivo, la hace producir alturas, duraciones, timbres, acentos, babas, saliveos, gritos, chillidos, la hace tartamudear, gemir, piar, ladrar, mugir... toda una *faunética*. "Mala lengua", especie de "perversión" de la "buena letra" "que explora micropartículas fonemáticas, materialidades guturales y fónicas, ruidos y residuos de mil sentidos posibles". Una escritura atravesada de lleno por una "política de la materia".

Apuesta a lo sensual: a nivel de los sonidos, producción de flujos, de sensaciones, "el ronroneo, el susurro, los fragores internos de la lengua que suscitan ese trabajo con la superficie, *esa celulosa de los sudores*"; pero también "desde lo que popularmente concebiríase como sexual u obsceno y que suele expresarse a través de formas, digamos, menores: la literatura de las paredes de los baños públicos, por ejemplo". "¿Porqué negar la reverberancia, en nuestros putos oídos, de lo obsceno?".

Con esa manera escritural, inscribe radicalmente el cuerpo en el relato *Evita vive* y en los poemas en los que toma a Eva Perón como "atajo", como *intercesora* y la pone a fabular. Y puesto que en la fabulación se trata de una palabra en acto -es decir mezcla de materia y sentido en la que el edificio de la representación cae- corroe y desgasta el mito político que en tanto mito tiene por fin inmovilizar, prohibir inventarse absolutamente.



## **Bibliografía**

### **Nestor Perlongher:**

*Papeles insumisos*, Santiago Argos Editor, Buenos Aires, 2004.

*Prosa plebeya*, Colihue, Buenos Aires. En particular el apartado *Eva Perón* y el poema *Cadáveres*.

*Evita vive*

### **Gabriel Giorgi y Fermín Rodríguez:**

*Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*, Paidós, Buenos Aires, 2009. En particular *Prólogo* y G. Deleuze: *La inmanencia: una vida...*

### **Gabriel Giorgi:**

*Sueños de exterminio. Homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea*, Beatriz Viterbo Editora, Buenos Aires, 2004.

### **Félix Guattari:**

*Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, meseta 4: 20 noviembre 1923. *Postulados de la lingüística*, Valencia, 1997.

*El antiedipo. Capitalismo y esquizofrenia*, Capítulo II, apartados 2, 4 y 5, Ediciones Corregidor, Buenos Aires, 1974.

### **Gilles Deleuze:**

*La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*, capítulo 8: *Cine, cuerpo, y cerebro, pensamiento*, apartado 3, Paidós, España, 1987.

### **Roland Barthes:**

*Mitologías*, parte II: *El mito hoy* Siglo XXI Editores, 1980, México.

### **Jacques Lacan:**

*Le plaisir et la règle fondamentale*, intervención en la Escuela Freudiana de París, 1978. Sitio de la elp.

*El Momento de concluir* : sesiones de 15-11-77, 20-12-77, 10-1-78.

*L'insu que sait de l'une-bévues'aile à mourre* : sesiones de 18-1-77, 18-3-77, 15-3-77, 19-4-77, 10-5-77

*El mito individual del neurótico*

*Subversión del sujeto y dialéctica del deseo*, Escritos II, Siglo XXI, Argentina, 1987

### **Donna Haraway,**

*La promesa de los monstruos*

*Ciencia, cyborgs, y mujeres*, Ed. Cátedra, Valencia,

*Testigo\_modesto @ Segundo\_Milenio. Hombrehembra@\_Conoce\_Oncoración@,*

*Feminismo y Tecnociencia*, Editorial UOC, Barcelona, 2004

### **Mayette Viltard:**

*Freud année zéro*, L'unbévue. Revu de psychanalyse. 26. Rhizome, carte, nueud bo, París, 2009.

**Lugar: El Almacén de Pepino: Belgrano y Fructuoso Rivera  
Córdoba.**

**Se recomienda llegar ´10 antes.**

**Informes: [czcvirtual@gmail.com](mailto:czcvirtual@gmail.com) y <http://czc-virtual.blogspot.com/2010/08/ano-2010.html>**

**Contribución a los gastos \$20**