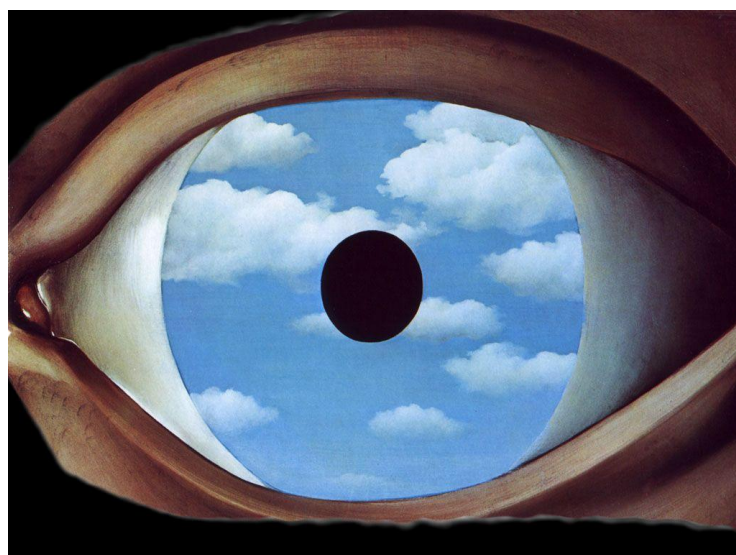




École lacanienne de psychanalyse

Invitación

Coloquio Sur: *Erótica de la dominación. Gamas del acto.*



Montevideo, 25,26 y 27 de abril 2014

Abordar la problemática de la dominación es acercarse a uno de los rasgos más persistentes del hacer humano. Fenómeno empíricamente constatable en cualquier tiempo y lugar, no dibuja, sin embargo, un campo ahistórico u homogéneo. Muy por el contrario, en cada momento se imponen formas particulares de dominio instalando los escenarios que las sustentan.

Desde el campo constituido por los llamados estudios post-coloniales, decoloniales o subalternos, se puso en evidencia una figura particular de dominación: la colonialidad. Ésta, en tanto lado oscuro de la modernidad, se impuso desde Europa occidental al mundo; mundo, que se convirtió, paradójicamente como señala Mignolo, en “el resto del mundo”.

Surgida en el siglo XVI, y directamente ligada al llamado descubrimiento de América y la expansión del capitalismo, la modernidad impone a la multiplicidad de pueblos y culturas, su proyecto de semejanza, mismidad e igualación.

Ahora bien, no fue por fuera de esta episteme moderna que Freud inventó el psicoanálisis. Con el descubrimiento del inconsciente –la “otra escena” - la experiencia analítica develó las instancias y operaciones de sujetamiento que se tejen y modulan en cada subjetividad. ¿Cómo queda planteado el psicoanálisis en el campo del saber moderno? La afirmación de Lacan de que el sujeto del psicoanálisis es el sujeto cartesiano (al menos como condición de posibilidad), al tiempo que ubica el descubrimiento del inconsciente como el surgimiento de una nueva forma de racionalidad irreductible a todo cogito, indica que la posición epistemológica del psicoanálisis no es simple.

Lacan dejó, sin embargo, indicaciones no poco claras. Desde su esfuerzo sistemático por destituir lo que podríamos llamar el Uno del Todo y el Todo del Uno, hasta los múltiples “no hay...” de Lacan, tales como “no hay Otro del Otro”, “no hay universo del discurso”, “la mujer es no-toda”, o la célebre “no hay relación sexual”, de alguna manera condensados en el *pas-tout*-notodo de Lacan, sin olvidar su formulación de los cuatro discursos (donde el discurso analítico resulta el reverso del discurso del amo) indican de manera inequívoca el posicionamiento del psicoanálisis lacaniano con respecto a los diferentes formas y presentaciones de los discursos de dominio.

Pero ¿cómo asegurar que nada de la “prepotencia epistémica” que se difunde desde diferentes campos eurófilos o norteamericanófilos, no se filtra por alguna rendija? Y aún más, ¿por qué nos apuraríamos a asegurarlo?

Es en ese punto donde los estudios decoloniales nos interpelan, alertan y quizás, iluminan. Nociones como “herida colonial”, “pensamiento fronterizo”, necesaria “desobediencia epistémica” y “desprendimiento”, constituyen instancias del pensamiento decolonial ante las que el psicoanalista advertido difícilmente pueda quedar indiferente. Tanto menos indiferente si, adoptando la posición de que colonialidad/modernidad son dos caras de una misma figura, su práctica (de origen europeo) se desarrolla en regiones donde la colonialidad se impuso y ordenó el campo. ¿No se hace evidente la necesidad de preguntarse si en el “soltar”, el “dejar caer”, propios de la operación que Lacan llamó “destitución subjetiva”, no se conjuga algo del “desprenderse” del que nos habla Mignolo? La cuestión colonial, ¿no estaría tocando silenciosamente la experiencia analítica, no estaría afectando de alguna manera hasta el acto en que se juega la posibilidad misma del fin de un análisis?

De ahí la propuesta para este coloquio: interrogar las eróticas en juego en diferentes formas de dominación, ubicar las gamas del acto con que se responde a ellas y exponer la práctica analítica a que pueda ser, desde ahí, interpelada.

Participan:

Invitado especial: Walter Mignolo (Universidad de Duke)

Jorge Baños (Argentina)

Claudia Blanco (México)

María Amelia Castañola (Uruguay)

Mauricio Gonzales (México)

Manuel Hernandez (México)

Diana Kamienny Boczkowski (Francia)

Inés Trabal (Uruguay)

Carina Basualdo (Francia)

Sergio Campbell (Argentina)

Patricia García (México)

Graciela Graham (Argentina)

Virginia Lucas (Uruguay)

Helena Maldonado (México)

Talleres:

Archivo Sur (Uruguay)

Taller de escritura Sur (México)

Lugar: Espacio de Arte Contemporáneo, Arenal Grande 1929, Montevideo.

Horario: Viernes 25 de 19.30 a 22 hrs, sábado 26 de 10.00 a 13.00 y de 14.30 a 18.30 hs, domingo 27 de 10.30 a 13.00 hs.

Inscripciones: Blanes 1187 esq. Canelones en el horario de 08.00 a 20.00 hs.

Costo: \$ 1000 hasta el 20 de abril
\$ 500 estudiantes (posible en 2 cuotas)
\$ 1200 inscripción en el lugar del evento.

Por información:

maria.amelia.castanola@gmail.com;
poirotlucas@gmail.com