

Argument colloque, Juillet 2014, 25,26 y 27, Buenos Aires, Argentina

La psychanalyse, un art de mutation ?

Pour ne pas alimenter le symptôme du sens, l'interprétation, telle un ready made de Marcel Duchamp, vise ce qu'il y a dans le jeu de mots. Double acception de Jacques Lacan : interprétation et jeu de mots sont un composé d'éléments hétéroclites, il faut se laisser enseigner par les artistes. Il ne faut pas identifier l'objet de la psychanalyse à celui de l'art mais saisir cette dimension de créativité qui permettrait de cartographier une subjectivité en devenir permanent. Devenir de l'analyse, également, comme production et invention à la merci du réel de la contemporanéité. Le « Soyez rageusement contemporains ! » de Lacan résonne dans nos oreilles.

Le réel c'est le devenir même. Pour Félix Guattari, la mutation de la subjectivité franchit le seuil du non sens. Ce fragment, qui se dégage comme un leitmotiv existentiel – ritournelle –, est transversal, il n'est pas discursif puisqu'il touche au noyau non discursif qui se trouve au cœur même de toute discursivité. De même que le sens et la discursivité, il faut écarter aussi la rationalité, ce qui rend caduque la chaîne signifiante qui maintient la rationalité dans le tout du symbolique.

Participation dans les frais: \$ 500 pesos argentinos o su equivalente en dólares: U\$A 60 o su equivalente en euros: E 42. Etudiants avec credential \$250

Activites: ***Workshops,***

Jeudi 24, 2014 avec Claude Mercier, Alberto Sladogna, sujet: ***Coupure irrationalis;***

Mardi, mercredi juillet, 28 et 29 avec Claude Mercier: ***Readymade, Duchamp, diagrammes***

Dispositive production du colloque et y workshops: Eduardo Bernasconi, Hugo Cardoso, Flavio Meléndez Z., Stella Ocampo, Alberto Sladogna, Anthony Sampson, Claudia Weiner

Presentaciones a cargo de: José Attal, Julio Barrera O., Eduardo Bernasconi, Ricardo Forster (filósofo a confirmar), Horacio González (sociólogo a confirmar), Françoise Jandrot, Guillermo Kenis (a confirmar), Alicia Larramendy, Flavio Meléndez Z., Gustavo Melera (esquizoanalista), Claude Mercier, Stella Ocampo, Pedro Palombo, Mariano Pensoti (teatro performance), Fernando Rubio (teatro performance) Leonor Silvestri (poeta pornoterrorista), Alberto Sladogna, Diego Tatián (filósofo), Mario Voyame (a confirmar)

Bibliographie colloque juillet 2014 : La psychanalyse, un art de mutation?

Eric Alliez, Défaire l'image de l'art contemporain, éditions Les presses du réel, 2013

Artefacto, une revue de l'elp: La señora Klein, julio, 1991, Mexico

Artefacto, une revue de l'elp: Fromm, una posición freudiana #5, mayo, 1995, Mexico

artefactos, une revue de l'elp: Lacan: ¿Excomunió? Cuestión Spinoza..., 3, Buenos Aires, 2013.

artefactos, une revue de l'elp:¡Schreber queer!, 2013, Buenos Aires.

José Attal, El pase.... La tercera proposición de octubre de Jacques Lacan, edición de **artefactos** con el acuerdo de la editorial Me cayó el veinte, México, 2012.

Oscar del Barco, Exceso y donación. La búsqueda del Dios sin Dios, Biblioteca Internacional Martin Heidegger, Buenos Aires,

Henri Bergson, Materia y memoria. Ensayos sobre la relación del cuerpo con el espíritu, Cactus, Bs.As, 20113

Henri Bergson, La energía espiritual, Cactus, Bs.AS, 2012

Gilles Châtelet , Les enjeux du mobile, collection Des Travaux », Ed. du Seuil, 1993.

Gilles Châtelet, L'enchantement du virtuel, revue Chimères n°2, été 1987.

Tito Cosa, Nuestro fin de semana

Joseph Danan, Entre théâtre et performance: La question du texte, Actes Sud. Papiers 2013 [próxima aparición en castellano a cargo de Artes del sud, Bs. As.]

Deleuze y Guattari, El Anti Edipo... :

<http://www.google.com.ar/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=>

Deleuze y Guattari, Mil mesetas...: http://www.eric-reyes.com/references/mil_mesetas001.pdf

Deleuze, La imagen movimiento 1 y 2: <http://66.240.239.19/4/2/2/42228.ZIP>

Deleuze y Guattari, ¿Qué es la filosofía? :

<http://forodelderecho.blogcindario.com/2012/11/02107-que-es-la-filosofia-guilles-deleuze-y-felix-guattari.html>

William James, Un universo pluralista. Filosofía de la experiencia, Cactus, 2009

Shoshana Felman, el escándalo del cuerpo hablante. Don Juan con J. L. Austin [y Lacan] o Seducción entre lenguas, epílogo de Judith Butler, artefactos textuales, 2012,

Aldo Gargani, Crisis de la razón, Siglo Veintiuno editores, México, 1983

Carlo Ginzburg, Mitos, emblemas, indicios, Gedisa, 1989, en particular "Freud. El hombre de los lobos y los lobizones

Carlo Ginzburg, El queso y los gusanos, Muchnick editores, Barcelona, 1981

Félix Guattari, Qu'est-ce que l'écosophie ? textes présentés par Stéphane Nadaud, éditions lignes/imec ;

Félix Guattari, Cartografías esquizoanalíticas:

http://www.medicinayarte.com/img/guattari_cartografiasesqui

Félix Guattari Maquinas y estructura en Psicoanálisis y transversalidad, Siglo XXI Ed., México, 1973

Félix Guattari, Las tres ecologías: <http://www.arteuna.com/talleres/lab/ediciones/FelixGuattariL>

Félix Guattari, La revolución molecular: <http://es.scribd.com/doc/34669625/Revolucion-molecular-y-lu>

Félix Guattari, L'inconscient machinique, éditions Recherches, collection "Encre", 1979.

Félix Guattari, Caosmosis: <http://es.scribd.com/.../8643.../Guattari-Felix-Caosmosis...>

Félix Guattari, El paradigma estético en revista en:

<http://patiotrasero.bligoo.com/content/view/215577/GUATTARI-EL-PARADIGMA-ESTETICO.html#.U0hX0VejOe0>

Félix Guattari, Vertige de l'immanence, refondre la production de l'inconscient", interview par John Johnston, juin, mise en ligne par le revue Chimères.

Jacques Lacan, Discours de clôture du congrès de la Grande Motte du 4 novembre 1973 (in pas tout Lacan) ; sin ser exhaustivos se puede alegremente picotear en el Lacan de los años de 1968 hasta el seminario Disolución de 1979/1981.

Alicia Larramendy, Planeta cáncer y la parodia de las normas, Alicia Larramendy, Litoral 41.

Gabriela Liffschitz, Efectos colaterales

Francine Masiello, El cuerpo de la voz (poesía, ética y cultura), Beatriz Viterbo Editora, Bs. As, 2013

Claude Mercier, La intimidad de los diagramas. artefactos ,3, 2013.

Claude Mercier, Literalidad: diagrama y analogía estética: <http://cuerpo-txts-lacan-jacques.wikispaces.com/file/view/lalit>

Carlos Monsiváis, Del performance en la vida cotidiana, cfr:

<http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/e-misferica-41/monsivais>

Carlos Monsiváis, Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina, Editorial Anagrama, Barcelona, 2000.

Rubén Horacio Ríos, Ensayo sobre la muerte de Dios. Nietzsche y la cultura contemporánea, Edit. Biblos, Buenos Aires, 1996, en particular su ensayo destinado a Gilles Deleuze y Felix Guattari.

Octavio Paz, Marcel Duchamp o el Castillo de la Pureza, México, ERA

Rosario Pérez Bernal, La casa de asterión de Borges: devenir menor y desterritorialización del mito, edición digital: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-71812012000100010&script=sci_arttext

J. P. Vernant, Divination et Rationalité, Ed.Seuil, Paris, 1974, voir Jean Bottéro "Symptômes, signes, écritures", pp.70-194

Omar Viñole, performance: El hombre de la vaca.

Alfred North Whitehead, El concepto de naturaleza: www.mesetas.net/node/423