

HOPITAL SAINTE-ANNE
=====

Séminaire du 20 juin 1962 XXII

(Docteur LACAN)

Le temps approche du terme de cette année. Mon discours sur l'identification n'aura bien entendu pas pu épuiser son champ. Aussi bien ne puis-je éprouver là-dessus aucun sentiment de vous avoir fait défaut.

Ce champ, en effet, quelqu'un au départ s'inquiétait un peu, non sans fondement, que j'y aie choisi une thématique qui lui semblait permettre être instrument même pour nous du tout est dans tout ; j'ai essayé tout au contraire de vous montrer ce qui s'y attache de rigueur structurale.

Je l'ai fait en partant du deuxième mode d'identification distingué par Freud, celui que, je crois sans fausse modestie, avoir rendu désormais pour vous tous impensable, sinon sous le mode de la fonction du trait l'unaire, le champ sur lequel je suis depuis que j'ai introduit le signifiant du mythe intérieur et celui du troisième mode d'identification, cette identification où le sujet se constitue comme désir et dans lequel tout notre discours antérieur nous évitait de reconnaître que le champ du désir est

concevable pour l'homme, à partir de la fonction du grand Autre, où le désir de l'homme se situe aux yeux de l'Autre et s'y constitue précisément.

C'est ce mode d'identification original que Freud nous apprend à séparer empiriquement - ce qui ne veut pas dire que sa pensée en ce point soit empirique - sous la forme de ce qui nous est donné dans notre expérience clinique tout spécialement, à propos de cette forme si manifeste de la constitution du désir qui est celle de l'hystérique.

Se contenter de dire : il y a l'identification idéale et puis il y a l'identification du désir au désir, cela peut aller bien sûr pour un premier débroussaillage des affaires, vous devez bien le voir. Le texte q de Freud ne laisse pas les choses là et ne laisse pas les choses là pour autant déjà que, dans l'Intérieur des ouvrages majeurs de sa troisième topique, il nous montre le rapport de l'objet, qui ne peut être ici que l'objet du désir, avec la constitution de l'idéal lui-même. Il le montre sur le plan de l'identification collective, de ce qui est en somme une sorte de point de concours de l'expérience, par quoi l'unarité du trait, si je puis dire - mon trait l'unaire, c'est ce - que je voulais dire - se reflète dans l'unicité du modèle, pris comme celui qui fonctionne dans la constitution de cet ordre de réalité collective qu'est, si l'on peut dire, la masse avec une tête, le leader.

Ce problème, pour local qu'il soit, est bien sans doute celui qui offrait à Freud le meilleur terrain pour saisir lui-même, au point où il élaborait les choses au niveau de la troisième topique, quelque chose

qui pour lui, non pas d'une façon structurale, mais en quelque sorte liée à une sorte de point de concours concret, ramassa les trois formes de l'identification. Puisqu'aussi bien, la première forme, celle qui restera en somme au bord, au terme de notre développement cette année, celle qui s'ordonne comme la première, la plus mystérieuse aussi, quoique la première en apparence, portée au jour de la dialectique analytique, l'identification au père, est là dans ce modèle de l'identification au leader, à la foule et est là en quelque sorte impliquée, sans être du tout impliquée, sans être du tout incluse dans sa dimension totale, dans sa dimension entière.

L'identification au père fait entrer en effet en question quelque chose dont on peut dire que lié à la tradition d'une aventure proprement historique au point que nous pouvons probablement l'identifier à l'histoire elle-même, ouvre un champ que nous n'avons même pas songé cette année à faire entrer dans notre intérêt, faute de devoir y être vraiment absorbé tout entier.

Prendre d'abord pour objet la première forme d'identification eût été engager tout entier notre discours sur l'identification dans les problèmes du Totem et tabou, l'oeuvre, pour Freud, qu'on peut bien dire être pour lui animatrice, être vraiment, avoir été pour lui ce qu'on peut appeler Die Sache selbst (la chose elle-même) et dont on peut dire aussi qu'elle le restera, au sens hégélien. C'est-à-dire pour autant que pour Hegel Die Sache selbst, l'oeuvre, c'est en somme tout ce qui justifie, tout ce en quoi mérite de subsister ce sujet qui ne fut, qui ne vécut, qui ne

souffrit, qu'importe, seule cette extériorisation essentielle avec une voie par lui tracée d'une œuvre. C'est bien là, en effet, ce qu'on regarde et qu'elle veut seule rester : phénomène en mouvement de la conscience, et sous cet angle, on peut dire en effet que nous avons raison, que nous aurions tort plutôt de ne pas identifier le legs de Freud, si c'était à son œuvre qu'il devait se limiter, au Totem et Tabou.

Par le discours sur l'identification que j'ai poursuivi cette année, par ce qu'il a constitué comme appareil opératoire, je crois que vous ne pouvez qu'en être au point de commencer à les mettre en usage. Vous ne pouvez encore avant l'épreuve en apprécier l'importance qui ne saurait manquer d'être tout à fait décisive, dans tout ce qui est pour l'instant appelé à l'actualité d'une formulation urgente, au premier chef le phantasme.

Je tenais à marquer que c'était là l'étape préalable essentielle, exigeant absolument une antécédence proprement didactique, pour que puisse s'articuler convenablement la faille, le défaut, la perte où nous sommes pour pouvoir nous référer avec la moindre convenance à ce dont il s'agit concernant la fonction paternelle.

Je fais très précisément allusion à ceci que nous pouvons qualifier comme l'âme de l'année 1962, celle où paraissent deux livres de Claude Lévi-Strauss Le Totémisme et La pensée sauvage. Je crois que pas un seul analyste n'en a pris connaissance sans se sentir la fois - pour ceux qui suivent l'enseignement d'ici - raffermi, rassuré et sans y trouver le complément, car

bien sûr, il a le loisir de s'étendre en des champs que je ne peux faire venir ici que par allusion, pour vous montrer le caractère radical de la constitution signifiante dans tout ce qui est, disons, de la culture, encore que, bien sûr, il le souligne, ce n'est pas là marquer un domaine dont la frontière soit absolue. Mais en même temps, à l'intérieur de ses si pertinentes exhaustions du mode classificatoire dont on peut dire que La pensée sauvage est moins instrument qu'elle n'est, est en quelque sorte l'effet même.

Or il est clair que ceci ne saurait se résoudre sinon d'une façon impénétrable, si nous, analystes, ne sommes pas capables d'introduire ici quelque chose qui soit du même niveau que ce discours, à savoir, comme ce discours, une logique.

C'est cette logique du désir, cette logique de l'objet du désir dont je vous ai donné cette année l'instrument, en désignant l'appareil par quoi nous pouvons saisir quelque chose qui, pour être valable, ne peut qu'avoir été depuis toujours la véritable animation de la logique, je veux dire là où, dans l'histoire dans l'histoire de son progrès, elle s'est fait sentir comme quelque chose qui ouvrait à la pensée. Il n'en reste pas moins que ce ressort secret peut être resté masqué, que logique, elle n'intéressa, elle n'impliqua le mouvement de ce monde qui n'est pas rien ; on l'appelle monde de la pensée, dans une certaine direction qui, pour être centrifuge, n'en était pas moins tout de même déterminée par quelque chose qui se rapportait à un certain type d'objet, qui est celui auquel nous nous intéressons pour l'instant.

Ce que j'ai défini la dernière fois comme le point, le point ψ dans une certaine façon nouvelle de délimiter le cercle de la connotation de l'objet, c'est ce qui nous met au seuil d'avoir avant de nous quitter cette année, à poser la fonction de ce point ambigu, vous l'ai-je dit, non pas seulement dans la médiation, mais dans la constitution l'une à l'autre inhérentes, non seulement comme l'envers vaudrait l'endroit, mais comme un envers, vous ai-je dit, qui serait de la même chose que l'endroit, du $\$$ barré et du petit a dans le phantasme, dans la reconnaissance de ce qu'est l'objet du désir humain, à partir du désir, dans la reconnaissance de ce pour quoi dans le désir le sujet n'est rien d'autre que la coupure de cet objet.

Et comment l'histoire individuelle de ce sujet discourant, est orientée, pivotante, polarisée par ce point secret et peut-être au dernier terme, jamais accessible, si tant est qu'il faille admettre avec preuve, moins dans l'irréductibilité du de l'existence de cet ombilique du désir dont il parle dans la Science des rêves, c'est cela dont nous ne pouvons omettre la fonction dans toute appréciation des termes dans lesquels nous décomposons les phases de ce phénomène nucléaire.

C'est pourquoi, avant de rejoindre la clinique, trop facile toujours à nous remettre dans les ornières de vérités dont nous nous accommodons fort bien à

l'état voilé, savoir : qu'est-ce que l'objet du désir pour le névrosé, ou encore pour le pervers, ou encore pour le psychotique ? Ce n'est pas cela cet échantillonnage, cette diversité des couleurs qui ne servira jamais qu'à nous faire faire des cartes, ce qui est intéressant. "Deviens ce que tu es", dit la formule de la tradition classique. C'est possible. Voeu pieux. Ce qui est assuré, c'est que tu deviens ce que tu ne connais. La façon dont le sujet méconnaît les termes, les éléments et les fonctions entre lesquels se joue le sort du désir, autrement pour autant précisément que quelque part lui en apparaît sous une forme dévoilée un de ses termes, c'est cela par quoi chacun de ceux que nous avons nommés névrosé, pervers, et psychotique, est normal. Le psychotique est normal dans sa psychose, et par ailleurs, parce que le psychotique dans le désir a affaire au corps, le pervers est normal dans sa perversion parce qu'il a affaire dans sa variété au phallus et le névrosé, parce qu'il a affaire à l'Autre, le grand Autre comme tel. C'est en cela qu'ils sont normaux, parce que ce sont les trois termes normaux de la constitution du désir.

Ces trois termes, bien sûr, sont toujours présents. Pour l'instant, il ne s'agit pas qu'ils soient dans un quelconque de ces sujets, mais ici, dans la théorie. C'est pour cela que je ne peux pas avancer en ligne droite. C'est qu'il me vient à chaque pas le besoin de refaire avec vous le point, non pas tant dans un tel souci que vous ne compreniez "Tenez-vous tellement à ce qu'on vous comprenne ?..." me dit-on, de temps en temps, ce sont des amabilités que j'entends dans

mes analyses. Evidemment, oui. Mais ce qui fait la difficulté, c'est la nécessité de vous faire voir que dans ce discours vous y êtes compris ; c'est à partir de là qu'il peut être trompeur, parce que vous y êtes compris de toute façon, et l'erreur peut venir uniquement de la façon dont vous concevez que vous y êtes compris.

J'ai été très frappé, à lire, hier matin, à l'heure où la grève de l'électricité n'était pas encore commencée, le travail d'un de mes élèves sur le phantasme. Mon Dieu, pas mauvais. Bien sûr, ça n'est pas encore la mise en action des appareils dont j'ai parlé ; mais enfin, la seule collation des passages de Freud, où il parle du phantasme de façon absolument géniale, quand on se demande quelle pertinence, en l'absence de tout ce qu'on peut dire, ces ouvertures ont conditionnée depuis. D'où la première formulation peut avoir trouvé cette pertinence pour rester en quelque sorte maintenant marquée du poingon noir qui est celui que j'essaie d'isoler des choses, cette pulsion qui fait sentir de l'intérieur du corps, ces schémas tout entiers structurés de ces prévalences topologiques, il n'y a quo là-dessus qu'est l'accès.

Comment définir ce qui fonctionne de l'arrivée de l'extérieur et de l'arrivée de l'intérieur ?

Quelle incroyable vocation de platitude a-t-il fallu dans ce qu'on peut appeler la mentalité de la communauté analytique pour croire que c'est la référence à ce qu'on appelle "l'instance biologique". Non pas que je sois en train de dire qu'un corps, un corps vivant, - je ne suis pas en train de badiner - ça ne soit pas une réalité biologique, seulement le faire fonctionner dans la topologie freudienne comme

topologie et y voir je ne sais quel biologisme qui serait radical, inaugural, coextensif de la fonction de la pulsion, c'est ce qui fait là toute l'ampleur, toute la béance de ce qu'on appelle un contresens, un contresens absolument manifeste dans les faits, à savoir que comme il n'y a pas besoin de le faire remarquer, jusqu'à nouvel ordre, c'est-à-dire la révision que nous attendons dans la biologie. Il n'y a pas eu trace d'une découverte biologique, ni même physiologique, ni même esthésiologique, qui ait été faite par la voie de l'analyse (esthésiologique; cela veut dire une découverte sensorielle, quelque chose qu'on aurait pu trouver de nouveau dans la façon de sentir les choses), ce qui fait le contresens, c'est très clair à définir, c'est que le rapport de la pulsion au corps est partout marqué dans Freud; topologiquement, cela n'a pas la même valeur de renvoi, l'idée d'une direction, d'une découverte, d'une recherche biologique.

Il est bien certain que ce "qu'est-ce qu'un corps", vous le savez, ce n'est même pas une idée ébauchée dans le consensus du monde philosophant au moment où Freud ébauche sa première topique, toute la notion du dasein est postérieure et construire pour nous donne si je puis dire, l'idée primitive qu'on peut avoir de ce que c'est qu'un corps, comme d'un là constituant, de certaine dimension de présence, et je ne vais pas vous refaire Heidegger, parce que si je vous en parle, c'est que bientôt vous allez avoir le texte dont je vous ai dit qu'il est facile, vous le prendrez au mot. En tout cas la facilité avec laquelle nous le lisons maintenant prouve bien que ce qu'il a lancé dans le courant

des choses est bel et bien en circulation ; ces dimensions de présence, de quelque façon qu'on les appelle, le mitsein, ce là être et tout ce que tous voudrez, toutes les si différentes et si distinctes car il s'agit justement de les distinguer de l'espace, (latum, longum et profundum) lequel on n'a pas de peine à nous montrer que ce n'est là que l'abstraction et par où que aussi bien cela se propose comme tel dans ce Descartes que j'ai mis cette année au début de notre exposé ; l'abstraction de l'objet comme subsistant, c'est-à-dire déjà ordonné dans un monde qui n'est pas simplement le monde de cohérence, de consistance, mais énucléé de l'objet du désir comme tel.

Oui, tout ceci fait dans Heidegger d'admirables irrptions dans notre monde mental. Laissez-moi vous dire que s'il y a des gens pour devoir n'en être à aucun degré satisfaits, ce sont les psychanalystes. C'est moi. Cette référence, sans doute suggestive, à ce que j'appellerai - n'y voyez aucune espèce de tentative de rabaisser ce dont il s'agit - une praxis artisanale fondement de l'objet-ustensile, comme découvrant assurément au plus haut degré ses premières dimensions de la présence, si subtile, dans des que sont la proximité, l'éloignement comme constituant les premiers inéaments de ce monde ; Heidegger va devoir beaucoup il me l'a dit à moi-même, au fait que son père fut tonnelier.

Tout cela nous déçoit quelque chose à quoi la présence a éminemment affaire et à quoi nous nous accrocherions bien plus passionnément à poser la question de savoir ce qu'a de commun tout instrument, la cuiller primitive, la première façon de puiser, de

retirer quelque chose au courant des choses, qu'est-ce qu'elle a à voir avec l'instrument du signifiant, mais en fin de compte, tout n'est-il pas, pour nous, dès l'abord, contré ?

Si cela a un sens ce que Freud apporte, à savoir qu'au cœur de la constitution de tout objet il y a la libido, si cela a un sens, cela veut dire que la libido ne soit pas simplement le surplus de notre présence praxique dans le monde, ce qui est la thématique depuis toujours, et ce que Heidegger ramène car si la Sorge est le souci, l'occupation, et cet qui caractérise cette présence de l'homme dans le monde, cela veut dire que quand le souci se relâche un peu, on commence à baisser. Ce qui, comme vous le savez, est l'enseignement par exemple de quelqu'un que je choisis, là vraiment, sans aucun scrupule, et dans un esprit de polémique car c'est un ami, M. Alexander - M. Alexander a d'ailleurs sa place fort honorable dans ce concert simplement un peu cacophonique qu'on peut appeler la discussion théorique dans la société psychanalytique américaine, il a sa place de plein droit, parce qu'il est évident que cela serait un peu fort qu'on pût se permettre, dans une société aussi importante et officiellement constituée que cette association américaine, de rejeter ce qui coïncide vraiment aussi bien avec les idéaux, avec la pratique d'une affaire qu'on appelle culturelle déterminée.

Mais enfin, il est clair que même d'ébaucher une théorie du fonctionnement libidinal comme étant constitué avec la part de surplus d'une certaine énergie

de quelque façon que nous la catégorisions (énergie de survivance ou autre) c'est absolument nier toute la valeur, non pas simplement noétique, mais la raison d'être de notre fonction de thérapeutes, telle que nous en définissons les termes et la visée.

Que dans l'ensemble pratiquement nous nous recommandons fort bien, nous faisons notre affaire de ramener les gens à la leur (d'affaire) bien sûr, seulement ce qu'il y a de certain, c'est que même quand nous éprouvons ce résultat sous la forme de succès thérapeutiques, nous savons au moins ceci : de deux choses l'une, ou que nous l'avons fait en dehors de toute espèce de voie proprement analytique, et alors que ce qui clochait au cœur de l'affaire - car c'est de cela qu'il s'agit, - cloche toujours - ou bien que si nous sommes là parvenus, c'est justement dans toute la mesure qui n'est là que B a BA de ce qu'on nous enseigne ; nous n'avons pas cherché d'aucune façon à régler l'affaire, mais nous avons ailleurs, vers ce qui clochait, ce qui touchait au centre, le noeud.

C'est pour cela que tout résultat sanctionnable dans le sens de l'adaptation - je m'excuse, je fais là un petit détour par des banalités, mais il y a des banalités qu'il faut tout de même rappeler, surtout qu'après tout, rappelées d'une certaine façon, les banalités peuvent quelquefois passer pour peu banales - tout succès thérapeutique, c'est-à-dire ramener les gens au bien-être de leur Serge, de leurs "petites affaires" est toujours pour nous plus ou moins, dans le fond, nous le savons, c'est pour cela que nous n'avons pas à nous en vanter, un pis aller, un alibi, un détournement de fond, si je puis m'exprimer ainsi.

En fait, ce qui est encore bien plus grave, c'est que nous nous interdisions de faire mieux, tout en sachant que cette action qui est la nôtre, dont nous pouvons nous vanter de temps en temps comme d'une réussite, est faite par des voies qui ne concernent pas le résultat, grâce à ces voies nous apportons, dans un lieu complémentaire qu'elles ne concernent pas, si ce n'est par retentissement, des retouches ; c'est le maximum de ce qu'on peut dire. Quand est-ce qu'il nous arrive de remplacer un sujet dans son désir ? C'est une question que je pose à ceux qui, ici, ont quelque expérience comme analystes, évidemment pas aux autres.

Est-il concevable qu'une analyse ait pour résultat de faire entrer un sujet en désir, comme on dit entrer en transe, en rut ou en religion ? ... C'est là pour cela que je me permets de poser la question en un point local, le seul en fin de compte qui soit décisif, parce que nous ne sommes pas des apôtres, c'est si cette question ne mérite pas d'être réservée quand il s'agit des analystes, car pour les autres, le problème posé c'est : qu'est-ce que le désir ? quoiqu'il puisse subsister, persister dans cette position paradoxale, car enfin il est bien clair que d'aucune façon je n'émetts de vœu par là que l'effet de l'analyse aille rejoindre celui, rempli depuis toujours par les sectes mystiques, dont les opérations fameuses, sans doute trompeuses, souvent, douteuses en tous les cas la plupart du temps, ne sont pas ce à quoi je vous demande spécialement de vous intéresser, si ce n'est quand même pour les situer comme occupant cette place globale d'amener le sujet sur un champ qui n'est pas autre chose que le champ de mon désir.

Et pour tout dire, passant mon dernier week-end par une série de rebondissements, à essayer de voir le sens de quelques mots de la technique mystique musulmane, j'avais ouvert ces choses que je pratiquais en un temps, comme tout le monde - qui n'a pas un petit peu regardé ces indigestes et assemblants bouquins d'hindouisme, de philosophie de je ne sais quelle ascèse, qui nous sont donnés dans une terminologie poussiéreuse et en général incomprise, je dirai d'autant mieux comprise que le transcripteur est plus bête, c'est pour cela que ce sont les travaux anglais qui sont les meilleurs ; ne lisez surtout pas les travaux allemands, je vous en prie, ils sont tellement intelligents que cela se transforme immédiatement en Schopenhauer. Et puis, il y a René Guénon, dont je parle parce que c'est un curieux lieu géométrique. Je vois, au nombre de sourires, la proportion de pécheurs !... Je vous jure qu'à un moment, au début de ce siècle dont je fais partie - je ne sais si cela continue, mais je vois que ce non n'est pas inconnu, donc cela doit continuer - toute la diplomatie française trouvait ^{dans} René Guénon, cet imbécile, son maître à penser. Vous voyez le résultat !... Il est impossible d'ouvrir un de ses ouvrages sans y trouver vraiment rien à frire car ce qu'il dit toujours, c'est qu'il doit le boucler... Ceci a un charme probablement absolument inextinguible, car le résultat c'est que grâce à cela toutes sortes de gens qui probablement n'avaient

pas grand chose à faire - comme disait Briand :
 "Vous savez bien que nous n'avons pas de politique
 extérieure car le diplomate doit être dans une at-
 mosphère un peu irrespirable..." - eh bien, cela les
 a aidés à rester dans leur petite carapace...

Bref, tout cela n'est pas pour vous diriger
 sur l'hindouisme, mais quand même, puisque je ne
 trouve, je ne peux pas dire "à relire", parce que je
 ne les ai jamais lus, les textes hindous, et comme
 je vous le dis, c'est toujours fort décevant dès
 l'abord, mais je viens de revoir, retranscrits, rap-
 prochés de choses beaucoup plus accessibles de la tech-
 nique musulmane, par quelqu'un de merveilleusement
 intelligent, quoique présentant toutes les apparences
 de la folie, qui s'appelle M. Louis Massignon - je
 dis "les apparences..." - et se référant au..... à
 propos d'élucidation de ces termes, le point qu'il
 met en valeur de la fonction terme, je veux dire que
 c'est l'avant-dernier seuil à franchir avant la libé-
 ration cherchée, devant l'ascèse hindoue ; la fonc-
 tion qu'il donne à bouddhi, comme l'objet, car c'est
 cela que cela veut dire, qui bien entendu n'est écrit
 nulle part, sauf dans ce texte de Massignon, où il en
 trouve l'équivalence avec le MAN[?]SOU de la mystique
 Kailite, la fonction de l'objet comme étant le point
 tournant, indispensable de cette concentration pour
 en venir à des termes métaphoriques de la réalisation
 subjective dont il s'agit, qui n'est en fin de compte
 que l'accès à ce champ du désir que nous pouvons ap-
 peler le désirant tout court. Et quel est-il ce dé-
 sirant ?

Il est bien sûr que ceux qui n'y sont point
 allés n'en savent rien et que c'est bien ce qui embête

tous ceux qui sont les officiants du domaine bien déjà constitué que j'ai appelé la dernière fois celui de théo, tout naturellement la suspicion, l'exclusion, l'odeur de soufre dont est environnée, dans toutes les religions, l'ascèse mystique.

Quoiqu'il en soit, le rapport articulé à ce stade au stade qu'on peut appeler l'achèvement, de l'invololution, de l'assomption du sujet dans un objet choisi d'ailleurs par des techniques mystiques avec un ordre très arbitraire, ça peut être une femme, ça peut être un bouchon de carafe, me paraissait coïncider parfaitement avec la formule

telle que je vous la formule comme donnée, comme formalisation la plus simple, qu'il nous soit permis d'atteindre au contact des diverses formes de la clinique, c'est-à-dire parce qu'il est nécessaire de présumer que la structure de ce point central telle que nous pouvons la construire - le terme est de Freud - et telle que nous devons la construire nécessairement pour rendre compte des ambiguïtés de ces effets.

Le travail auquel je faisais allusion tout à l'heure, que j'ai lu hier matin, s'attachait à reprendre, il faut bien que les choses se digèrent, un champ que j'avais traité depuis longtemps, à savoir la structure de l'homme aux loups, à la lumière spécialement la structure du phantasme; la chose est tout à fait ternerée dans ce travail. Toutefois, par rapport aux premières formulations, celles que j'ai faites avant de vous avoir apporté les récents appareils, elle marque peu de gain, mais elle me désigne en quel point, surtout, vous suivez ce que je puis ici vous montrer.

Reprenons donc simplement pour le pointer - ce n'est pas une critique - ce travail, il y en aurait bien d'autres à faire et il faudrait que vous le connaissiez, ce qu'il doit diffuser, ce que je trouverais souhaitable, la définition logique de l'objet que je me permets d'appeler l'aenien ou l'occasion, car ce n'est pas la même chose que de parler de l'aenisme exécuté, de l'objet du désir, sa fonction logique, à cet objet le tien, c'est ce que désigne la nouveauté du petit cercle dont je vous apprend à le cerner en vous disant qu'il est essentiellement constitué par la présence de ce point qui est là, soit dans son champ central, soit à la limite de ce champ, voire ici, car ces trois cas sont les mêmes comme réduction dernière du champ, sa fonction logique ne tient ni à son extension, ni à sa compréhension, car son extension, si l'on peut désigner quelque chose de ce terme, tient en la fonction structurante du point. Plus il est, si je puis dire, punctiforme, ce champ, plus il y a d'effets et ces effets sont, si l'on peut dire, d'inversion, à la lumière de principes. Il n'y a pas de problème concernant ce que Freud nous a fourni comme reproduction du phantasme de l'homme aux loups.

Vous connaissez cet arbre, ce grand arbre et les loups qui ne sont absolument pas des loups, perchés sur cet arbre au nombre de cinq, alors qu'ailleurs on parle de 7.

Si nous avions besoin d'une image exemplaire de ce que c'est que petit a ici, à la limite du champ, quand sa radicalité phallique se manifeste par une

sorte de singularité, comme accessible là où seulement elle peut nous apparaître, c'est-à-dire quand elle approche ou qu'elle peut s'approcher du champ externe, du champ de ce qui peut se réfléchir, du champ de ce dans quoi une symétrie peut permettre l'erreur spéculaire, nous l'avons là, car il est clair à la fois que cela n'est pas, bien sûr, l'image spéculaire de l'homme aux loups, qui est là, devant lui, et que pourtant nous l'avons marqué d'ailleurs depuis assez longtemps pour que cela ne soit pas une nouveauté. L'auteur du travail dont je parle, c'est l'image même de ce moment que vit le sujet comme scène primitive. Je veux dire que c'est la structure même du sujet devant cette scène. Je veux dire que devant cette scène, le sujet se fait loup regardant et se fait cinq loups regardant, ce qui s'ouvre subitement à lui de cette nuit, c'est le retour de ce qu'il est, lui, essentiellement dans le phantasme fondamental.

Sans doute la scène elle-même dont il s'agit est-elle voilée. Nous reviendrons tout à l'heure sur ce voile. De ce qu'il voit n'émerge que ce fait patent, en ailes de papillon, les jambes ouvertes de sa mère ou le V romain de l'heure d'horloge, ce 5 heures du chaud été où semble s'être produite la rencontre, mais l'important, c'est que ce qu'il voit dans son phantasme, c'est S barré lui-même en tant qu'il est coupure de petit a, les petits a ce sont les loups, et si j'y passe aujourd'hui, c'est parce qu'à côté d'un discours difficile, abstrait et que je désespère de pouvoir porter dans les limites où nous sommes jusqu'à ses derniers détails, cet objet du déci

s'illustre ici d'une façon qui me permet d'accéder tout de suite à des éléments concrets de structure que j'aurais des façons plus déductives de vous exposer. Mais je n'ai pas le temps, et je passe par là, cet objet non spéculaire qu'est l'objet du désir, cet objet qui peut se trouver à cette zone frontière en fonction d'images du sujet, disons pour aller vite quelque j'aie là des risques de confusion, dans le miroir que constitue le grand Autre, disons dans l'espace développé par le grand Autre, car il faut retirer ce miroir, si ce n'est pour en faire alors cette sorte de miroir qu'on appelle sans doute, non pas par hasard, de sorcière. Je veux dire ces miroirs avec une certaine concavité qui comportent à leur intérieur un certain nombre d'autres dans lesquels vous voyez votre propre image reflétée autant de fois qu'il y a de ces miroirs dans le grand. C'est que c'est bien là ce qui se passe. Vous avez présent le fantasme, ce qui n'est peut-être définissable, accessible, que par les voies de notre expérience, ou peut-être, je n'en sais rien, je m'en soucie peu, au reste, par les voies des expériences auxquelles j'ai fait allusion tout à l'heure. Ce qui est de la nature de l'objet du désir, et ceci est intéressant, parce que c'est une référence logique l'objet connoté, cerné par les cercles de l'air et l'objet de cette fonction qu'on appelle la classe je vous montrerait son rapport étroit, structural avec la fonction de privation.

Je veux dire le premier de ces trois termes que j'ai articulés, comme privation, frustration et castration. Seulement, ce qui voile complètement le

véritable fonction de la privation, encore qu'en puisse l'aborder, c'est de là que je suis parti pour vous faire le schéma des propositions universelles et particulières, rappelez-vous, quand je vous ai dit : tout professeur est lettré, cela ne veut pas dire qu'il n'y a qu'un seul professeur. La chose est toujours véridique pour autant. Le ressort de la privation, de la privation très unaire, comme constituant de la fonction de la classe est là suffisamment indiqué.

Mais telle est la fonction de la dialectique, n'en déplaise à M. Lévi-Strauss qui croit qu'elle n'est qu'un cas particulier de la raison analytique ; c'est que justement elle ne permet de saisir ces stades sauvages qu'à partir de ces stades élaborés. Or ce n'est pas pour dire que la logique des classes est l'étape sauvage de la logique de l'objet du désir, si l'on établit une logique des classes, je vous demanderai de consacrer notre prochaine rencontre à cet objet, c'est parce qu'il y avait l'accès qu'on se refusait à une logique de l'objet du désir ; autrement dit, c'est à la lumière de la castration que peut se comprendre la fécondité du thème privatif.

Ce que j'ai voulu vous indiquer seulement aujourd'hui, c'est cette fonction que dès longtemps j'avais repérée pour vous la montrer comme exemplaire des incidents du signifiant le plus décisif, voire le plus cruel dans la vie humaine, quand je vous disais : la jalousie, la jalousie sexuelle exige que le sujet en compte. Les lionnes de la petite troupe léonine que je vous peignais dans je ne sais quel zoo n'étaient

manifestement pas jalouses l'une de l'autre, parce qu'elles ne savaient pas compter. Nous touchons là du doigt quelque chose, c'est qu'il est assez probable que l'objet tel qu'il est constitué au niveau du désir, c'est-à-dire l'objet en fonction non pas de la privation, mais de castration, soul cet objet véritablement peut être numérique. Je ne suis pas sûr, si cela suffit pour affirmer qu'il est dénombrable, mais quand je dis qu'il est numérique, je veux dire qu'il porte le nombre avec lui comme une qualité.

On peut ne pas être sûr duquel, là ils sont cinq sur le schéma et sept dans le texte, mais qu'ils porte ; ils ne sont sûrement pas 12. A Quand je n'ai aucune indication semblable, qu'est-ce qui le permet ?

Ici, je suis sur le volours, comme dans une interprétation risquée j'attends la réponse. Je veux dire que vous indiquant cette corrélation, je vous propose de vous apercevoir de tout ce que vous pourriez laisser passer de sa confirmation ou de son infirmation éventuelle dans ce qui se présente, ce qui se propose à vous.

Bien sûr, vous pouvez me faire confiance, j'ai poussé un tout petit peu plus loin le statut de cette relation de la catégorie de l'objet, objet du désir avec la numération.

Mais ce qui fait que je suis ici sur le volours c'est que je peux donner du temps, me contenter de vous dire que nous reverrons cela par la suite, sans qu'il reste pour autant moins légitime de vous

indiquer là un repère dont la reprise par vous peut éclairer certains faits. En tout cas, sous la plume de Freud, ce que nous voyons à ce niveau, c'est une image, la libido, nous dit-il, du sujet est sortie de l'expérience éclatée.

Mon cher ami Lecler ne lit pas l'allemand, il n'a pas mis entre parenthèses, le terme allemand, et je n'ai pas eu le temps d'aller le vérifier. C'est la même chose que le terme de splitting, refondu ; l'objet ici manifesté dans le fantasme porte marque de ce que nous ^{avons} appelé à maintes occasions les refontes du sujet.

Ce que nous trouvons, c'est assurément ici l'espace même topologique qui définit l'objet du désir, il est probable que ce nombre inhérent n'est que la marque de la temporalité inaugurale qui constitue ce champ.

Cela caractérise le double, c'est la répétition, si l'on peut dire radicale ; il y a dans sa structure le fait de deux fois le tour et le nœud ici constitué dans ce deux fois le tour, c'est à la fois cet élément du temporel, de temporel, puisqu'en somme la question reste ouverte de la façon où le temps développé qui fait partie de l'usage courant de notre discours s'y insère, mais c'est aussi ce terme essentiel par quoi la logique ici instituée se différencie d'une façon tout à fait véritable de la logique formelle telle qu'elle a subsisté intacte dans son prestige. Jusqu'à quand ? Et c'est là le problème d'où venait ce prestige, étant donné son caractère absolument mort, apparemment, pour nous, le prestige de cette

logique était tout ensier dans ce à quoi nous l'avons réduite nous-mêmes, à savoir l'usage des lettres ?

Les petits a et les petites b du sujet et du prédicat et de leur inclusion réciproque, tout est là. Cela n'a jamais rien apporté à personne ; cela n'a jamais fait faire le moindre progrès à la pensée, c'est resté fascinateur pendant des siècles comme d'un des rares exemples qui nous était donné d'impuissance de la pensée. Pourquoi ? Elle ne sert à rien mais elle pourrait servir à quelque chose. Il suffirait, ce que nous faisons, d'y rétablir ceci, qui est pour elle la méconnaissance constituante, petit a = petit a et le principe d'identité voit là ... à son compte ; nous dirons grand A ne change que pour dire que ce n'est pas le même grand A, le signifiant d'essence est différent de lui-même, c'est-à-dire que rien du sujet ne saurait s'y identifier sans s'en exclure.

Vérité très simple, presque évidente, qui suffit à elle seule à ouvrir la possibilité logique, la constitution de l'objet à la place de ce splitting, à la place même de cette différence du signifiant avec lui-même, dans son effet subjectif.

Comment cet objet constituant du monde humain car ce qu'il s'agit de vous montrer, c'est que loin d'avoir la moindre aversion pour ce fait d'évidence psychologique, que l'être humain est susceptible de prendre, comme on dit, ses désirs pour des réalités, c'est là que nous devons le suivre, car comme il a raison au départ, ça n'est nulle part ailleurs que dans le sillon ouvert par son désir qu'il peut constituer

une réalité quelconque qui tombe ou pas sous le joug
de la logique.

C'est là que je reprendrai la prochaine
fois. (Applaudissements.)
